

Lucienne Stassaert & Uitgeverij P

*nodigen u en uw vrienden graag uit*  
**op zaterdag 21 december 2024 om 20u**  
**in de Kapel van galerie De Zwarte Panter, Hoogstraat 70-72 te Antwerpen**  
*op de voorstelling van*

LUCIENNE STASSAERT  
**SOUVENIRS**  
V

P

- Collega-dichter **HILDE KETELEER** praat met **LUCIENNE STASSAERT** over haar dagboeken 2021-2022, *Souvenirs V.*
- **LUCIENNE STASSAERT** leest fragmenten uit haar dagboek *Souvenirs V.*
- Uitgever **LEO PEERAER** overhandigt de eerste exemplaren.
- Tijdens de receptie signeert Lucienne haar boek.



Gelieve met onderstaande antwoordkaart per post of per e-mail voor donderdag 19 december e.k. uw bestelling en uw aanwezigheid te melden aan Uitgeverij P, Sint-Antoniusberg 9, 3000 Leuven / [contact@uitgeverijp.be](mailto:contact@uitgeverijp.be)

Op de vloed  
volgt een achterebbe

Op de liefde  
de ontzuivering

Op de angst  
een lading nieuwe angsten  
die maar niet ontploft –

Na hoge tij  
nevelt er regemist

Na het draaivuur  
het sein van een schip in nood

Na schichtig licht  
een wemeling van geesten  
die me begeleiden

dichter bij de dood brengen  
dan ik al dacht te zijn.



De zeer boeiende biografie van Roger Van de Velde, *Deze wereld is geen ergernis waard* door Ellen Van Pelt, voert me terug naar de jaren '60 en '70, en dus onvermijdelijk ook naar Johan Sonnevile die als eerste Van de Velde's *Recht op antwoord* zou publiceren. Johan was een zeer gedreven man, een idealist die het broodnodige zakelijk instinct miste om zijn uitgeverij uit te bouwen. Hij meende telkens de bestseller te hebben ontdekt, maar vergiste zich; zijn samenwerking met de Nederlandse uitgeverij Nijgh en Van Ditmar kon echter niet verhinderen dat hij failliet ging. Zijn zelfmoord – met een plastic zak over zijn hoofd sneed hij zijn adem af – is in zekere zin even tragisch als het levenseinde van Roger Van de Velde.



In *Souvenirs V* – haar dagboek over de periode 2021-2022 – zet Lucienne Stassaert haar fascinerende levens-tocht verder.

Begeesterd als ze is, zetten vaak dezelfde thema's uit de vorige delen haar aan tot het schrijven van spitse bedenkingen:

- over de Russische ziel en hoe het kan dat zulk 'misdadig' regime de gewone Rus in zijn ban blijft houden;
- over Sylvia Plath en haar verhouding tot haar familie en een echtgenoot;
- over de corona-pandemie die de samenleving in haar greep bleef houden;

- over muziek van o.a. Bach, Vivaldi en Pärt die haar emotionele gevoelens beïnvloeden;
- over de klimaatcrisis die onze planeet dreigt te vernietigen en de noodzaak om dringend te veranderen;
- over de almaar groter wordende lichamelijke klachten die haar nochtans niet beletten verder te schrijven;
- over poezen en poëzie die steeds een bijzondere plaats in haar leven bekleden.

Bovendien wordt dit boeiende dagboek overvloedig gelardeerd met meer dan 40 gedichten van haar hand.



Door haar de naam Dame Fantasma te geven, heb ik haar hoe dan ook in het leven geroepen, zoals voordien meneer WATDANNOG. Ze neemt mijn denkvermogen in; een versleten bastion waar al meer dan een oorlog werd uitgevochten. Eerst die van de liefde, gevolgd door deze van de ouderdom en met daartussenin valleien van eenzaamheid om in rond te dolen.

Op de vragen die ze stelt, geeft ze meestal zelf een antwoord, bijv.: *Kun je je ziekte nog wel aan? Die is net zo doorlopend als een slecht feuilleton.*

Ik verdenk haar van kwaadwilligheid. Ze verhindert dat ik me bij momenten kan ontspannen, ook al probeert de kinesist dat tweemaal per week. Zodra ik thuiskom neemt de onrust toe. Ik heb geen engel wel een angstbewaarder nodig.



Nachtvogels  
winden de maan op  
in mijn dromen

Ze schuift gewillig  
van de ene boom  
naar de andere

opent de deuren  
van de wolken  
en drijft dan weg  
als een zeilschip –

geen passagiers aan boord

op de mast een paradijsvogel  
met in zijn bek wat rest  
van mijn opgebrande ziel.



Antoon signaleerde me een boek van de spirituele meester Eckhart Tolle: *The Power of Now*. Nu is precies in het moment leven mijn grootste probleem. De momenten dat ik niet werk en de minuten zich aaneenrijgen tot uren, kom ik terecht in een leegte die me beklemmt en tot angstaanvallen leidt.

Mijn hoofdbekommernis is iets tot uitdrukking brengen in een tekst of schilderij; de rest van de tijd moet ik verduren als een niet nader te benoemen ziekte.

Als zou de tijd  
een stipte werknemer zijn  
tikt hij minuten af  
die in seconden uiteenvallen.

Terstond voegt zich  
op het ritme van mijn hart  
een beklemming die huiveringen wekt –

Stilaan komt er een berg in zicht  
zo hoog als een dodendag  
met verwelkte chrysanten  
die troost zouden moeten bieden

in alle stilte en  
nadat klokken zegevierend  
middernacht lieten uitluiden

en de nieuwe dag begint  
van licht ontdaan  
als een blinde  
op weg naar een dal.





## Lucienne Stassaert

(Antwerpen, 1936)

LUCIENNE STASSAERT is kunstenares, schrijfster, dichteres en vertaalster. Eerder gaf Uitgeverij P van haar o.a. Als later dan nog bestaat, Keerpunt, Drempeltijd, Nabloei en Zangvlucht uit. Ze maakte geprezen vertalingen van Dickinson, Plath en Hadewijch. Haar picturaal oeuvre werd in 2012 beschreven door Roger de Neef in Meervoud van blauw. In 2023 bracht ze De overkant van de tijd uit (Uitgeverij P).

### Over Souvenirs:

‘Souvenirs is een door en door eerlijk boek dat de omtreklijnen van een leven in en door de kunst uittekent.’

JOORIS VAN HULLE, Poëziekrant

‘Zeer onbevangen en in stilistisch fraaie zinnen schrijft ze over haar leven van vandaag en haalt ze met diepe spadesteken haar verleden naar boven.’

JORIS GERITS, Podium

‘De obsessies van het verleden, het schrijven en schilderen, blijven een bron van creativiteit en worden voortgezet in het heden. (...) Stassaert bleek telkens weer andere media op te zoeken om steeds weer hetzelfde te doen: haar creativiteit ongeremd te laten exploderen en vorm te geven. Een multitalent.’

ANNE MARIE MUSSCHOOT, Ons Erfdeel

‘Zeer onbevangen en in stilistisch fraaie zinnen schrijft ze over haar leven van vandaag en haalt ze met diepe spadesteken haar verleden naar boven.’

Streven

‘Zeer knap geschreven boek dat de lezer soms doet herlezen, omdat de dingen zo mooi geformuleerd worden.’

Ansiel

‘Stassaert schrijft haar dichterschap indachtig, heel poëtisch proza (...) Met kennis van zaken blijft ze de lezer boeien.’

De Auteur

ANTWOORDKAART

Naam: .....  
Adres: .....  
..... Tel.: ..... E-mail: .....

- zal alleen/met ... pers. aanwezig zijn op zaterdag 21 december 2024 om 20u in De Zwarte Panter, Hoogstraat 70-72 te Antwerpen op de boekvoorstelling van **SOUVENIRS V**.
- tekent in voor ... ex. van **SOUVENIRS V** (192 blz.) aan de voorintekenprijs van **20 euro** (vanaf 22 december: 22 euro) via overschrijving op rekening IBAN **BE08 4310 5290 8113** - BIC **KREDBEBB** van Uitgeverij P en vermeldt het bestelde.
- haalt het bestelde op bij de voorstelling.
- wenst de bundel thuis te ontvangen (verzendkosten 5 euro/exemplaar).

**Ook verkrijgbaar in de betere boekhandel.**

Graag deze kaart voor donderdag 19 december 2024 bezorgen aan Uitgeverij P, Sint-Antoniussberg 9 te 3000 Leuven,  
of via [contact@uitgeverijp.be](mailto:contact@uitgeverijp.be) - Tel: 016 23 12 45